

La Shakira demana a les sòcies presentar-se amb nom, cognom i si són socis adherits o de ple dret. Perquè quedi constituïda l'Assemblea, necessitem 21 sòcies de ple dret.

Queda constituïda en segona convocatòria l'Assemblea General Ordinària de socis del GAC el dissabte 28 de març de 2026 a les 10:50.

LLISTAT DE SOCIÈS PRESENTS:

Llorenç Español Nolla	Ple dret
Enric Álvarez Almenar	Ple dret
Gerard Oms	Ple dret
Enric Pardo	Ple dret
Daniel Resnich	Ple dret
Eloi Ysàs Trias	Adherit
Maria Magdalena Cotún Erhan	Ple dret
Carme Puche Moré	Ple dret
Carmen Fernández Villalba	Ple dret
Victor Sala Faus	Adherit
Lluís Vega	Ple dret
Albert Plans	Ple dret
Mireia Vidal	Ple dret
Eloi Ribes Jaraba	Adherit
Pol López Grau	Ple dret
Gerard Jiménez Forner	Ple dret
Roser Aguilar Campdepradós	Ple dret
Àngels Diemand-Hartz Martín	Ple dret
Pau Bacardit Gallego	Ple dret
Neus Rodríguez Roig	Ple dret
Carmen Abarca	Ple dret
Pau Ortiz Garcia	Adherit
Rodolf Giner	Ple dret
Silvia Espín González	Ple dret
Alexis Barroso Gascó	Ple dret
Sergi Portabella Bertrand	Ple dret
Marçal Cebrián Jubany	Ple dret
Mercè Sarrias	Ple dret

Txell Llorens Torras	Ple dret
Tomàs Bayo	Adherit
Jordi Picatoste Verdejo	Adherit

Quatre sòcies de ple dret van delegar els seus vots a la Silvia Espín: la Xènia Puiggròs, la Lara Sendim, el Dani M. Caneiro i el Martí Lucas.

Actualitat del GAC

La Shakira Bagan, coordinadora del GAC comenta que actualment, el GAC compta amb 469 socis inscrits (206 de ple dret i 263 adherits), i aquest 2025 s'han comptabilitzat 11 noves incorporacions i 25 baixes, augmentant notablement el nombre de socis respecte a 2024, unes 108 sòcies més.

El president del GAC, Marçal Cebrian reflexiona que tot i haver crescut, hi continua havent més socis adherits que de ple dret: el nombre de socis de ple dret fa deu anys era de 140 respecte als 206 actuals. Hi continua havent una diferència entre guionistes amb obra estrenada i guionistes que estan intentant estrenar. Proposa reflexionar sobre aquest fet.

El Marçal explica el funcionament de l'Assemblea.

La Shakira passa la paraula a l'Ignacio Monter, l'advocat del GAC.

Serveis jurídics:

El Nacho comença donant les gràcies a DAMA, a la Junta Directiva i remarca l'esforç de l'equip de Coordinació (la Shakira) després de l'absència de la Maria Vidal.

Explica els serveis jurídics: assessorament, confecció i revisió de contractes. Exposa que el bon tracte entre els socis i els serveis jurídics s'ha mantingut, però el nivell de feina cada cop és més gran: aquest any, s'han tramitat 249 expedients de 123 membres. El màxim de socis en una setmana al que es va arribar van ser 20. Es nota la pressió.

El Nacho recomana que, per agilitzar els serveis totes les sòcies s'anticipin a convocatòries per guanyar temps, per exemple. A la vegada, menciona que els contractes bons (per guanyar-se la vida) encara escassegen.

Informa sobre els contractes més recurrents del 2025: contractes d'opció i d'autorització. S'està tornant als llargmetratges de ficció o de documental, les sèries estan en *standby* i han baixat les adaptacions i biopics. Hi ha hagut molta reescriptura.

Com a novetat, el Nacho menciona que ha gestionat molts problemes de coautoria. Proposa que la idea és reeducar aquest tipus de col·laboracions. També ha gestionat la recuperació de drets o reclamació de factures, a part de serveis interns del GAC.

De forma paral·lela, s'obre el tema del copagament, una iniciativa que va sorgir el 2024.

El Marçal comenta que, tot i la creació d'una comissió específica, encara es continua estudiant quina seria la fórmula idònia per crear un sistema on el guionista no perdi un servei únic de la nostra associació, però que permeti finançar-lo i ampliar les hores setmanals del Nacho. Es planteja aplicar el 2026 una reducció de les hores gratuïtes, de 25 a 20, mantenint el preu de 20 € per les hores extra. L'Alexis Barroso, vocal de la junta, proposa penjar un model de bones praxis per ajudar a alliberar el volum de feina del servei jurídic.

Es pregunta si seria bo disposar de models de contracte. El Nacho contraresta que podria comportar un problema amb competència. També menciona que les clàusules canvien segons els acords: hi ha moltes possibilitats d'acords i, per tant, de contractes, un sol model seria contraproductiu.

La Carmen Fernández proposa fer una quedada anual per establir una relació dinàmica amb els serveis i poder parlar sobre un catàleg de bones pràctiques. D'aquesta forma, amb la creació d'un catàleg compartit per totes les sòcies, facilitaríem les consultes amb l'advocat. El Marçal recorda que el GAC ofereix una xerrada a l'any sobre drets d'autors i contractes.

El Nacho transmet que en general, on hi ha més pressió i moviment és en la bretxa generacional: un soci de ple dret té més per mà quins punts ha de mirar que no, per exemple, un curtmetratge amb 4 coguionistes o un contracte d'opció. La Carmen dona les gràcies al Nacho per la seva feina.

Reunions amb institucions durant el 2025

La Shakira explica les reunions amb institucions i entitats que s'han exercit durant el 2025:

- Amb l'ICEC, que ha atorgat al GAC l'ajuda nominativa per existir i les ajudes a les beques GAC a l'escriptura.
- Amb la ILC, on s'ha proposat el nou projecte "Editar un guió en català".
- Amb l'ICUB, per gestionar les beques Barcelona Crea 2025.
- Amb l'Acadèmia del Cinema Català pel conveni de la Residència de guions.
- Amb SGAE i DAMA per parlar dels ajuts i convenis.

El GAC continuarà col·laborant amb DAMA i SGAE per segon any consecutiu. El Marçal explica que es va proposar a la SGAE la possibilitat d'obrir sales de treball habilitades per a les sòcies. Estan treballant per habilitar l'Aula Multimèdia de la seu de la SGAE.

En quant a FAGA, el Rodolf Giner ha assistit a l'Assemblea com a director de l'entitat i soci del GAC.

Projectes 2025

La Shakira explica els projectes del 2025:

El XII Pitching Fòrum.

El Suport a la venda, que es va obrir d'octubre a desembre. S'esmenta la possibilitat que aquest servei estigui sempre obert. La Shakira comenta que pel que fa a la gestió i facturació i per volum de feina, és millor obrir i tancar el servei amb dates concretes.

El vicepresident del GAC, Sergi Portabella, explica el funcionament del servei. Es recorda que no és una convocatòria, sino un servei amb un copagament simbòlic.

La Mercè Sarrias pregunta sobre la possibilitat de presentar un projecte més d'un cop al suport i la Neus Rodríguez pregunta si es poden oferir dos lectors per projecte, a canvi d'un pagament extra. L'Alexis Barroso comenta que és un servei que comporta molta feina i es recomana només presentar-se amb aquells projectes que ja estiguin en fase de venda, també per evitar cremar projectes de cara a les productores que reben els dossiers.

Es concorda que la gestió emocional del *feedback* és part de l'ofici de guionista. La Carme Puche, seleccionada a l'última convocatòria de suport a la venda, transmet el seu agraïment per la gestió i oportunitats del servei.

Es recorda a les sòcies que enviïn els seus currículums si volen exercir com a lectors. A la *newsletter* es sol publicar un anunci.

El Martín Piñol pregunta si hi hauria la possibilitat d'agafar lectors especialitzats en gèneres (comèdia, terror...). Surt el tema de les Residències a guió de l'Acadèmia del Cinema Català: es debat la inclusió de guionistes, tant a la junta de l'Acadèmia com en la selecció de projectes, i es transmeten queixes de l'exclusió de projectes de gènere en la convocatòria. El Marçal anima als guionistes a presentar-se per demostrar que sí que hi ha una demanda.

La Roser Aguilar comenta l'exclusió de guionistes de mitjana edat i la viabilitat que demanin disponibilitat absoluta per fer totes les activitats. El Marçal proposa demanar un calendari a l'Acadèmia.

La Silvia recorda que el GAC acull totes aquestes queixes i que es van transmetre a l'Acadèmia, juntament amb les queixes per la falta d'invitacions als guionistes nominats als Gaudí d'aquest any.

Es prossegueix amb l'Assemblea. La Shakira explica:

- La col·laboració del GAC amb la Residència de guions i el Serializados Kick.
- Els tallers d'anàlisi de guió, els quals es continuaran organitzant aquest 2026.
- Per les beques LAAB, que ja es van organitzar el 2025, s'han demanat lectors de cara a la nova edició. Es recorda a les guionistes interessades que enviïn currículums.
- Explica les masterclass, xerrades i el projecte "El GAC va al cine": s'expliquen les quatre sessions que es van organitzar i es recorda a les sòcies que avisin al GAC amb temps quan estrenen una obra per poder organitzar més col·loquis.
- La col·laboració amb el màster de guió, es manté el 2026.
- La festa anual del GAC que es va organitzar a principis d'octubre.

Balanç econòmic 2025:

La Shakira passa a parlar del balanç econòmic del 2025, seguint les dades del dossier de l'Assemblea.

Es destaquen les beques del màster de guió i la gestió que va fer el GAC per trobar pràctiques per l'alumnat. També es van poder gestionar les beques Barcelona Crea 2025, amb una aportació de 35.000 € per un projecte valorat en 40.000 €. Es reflexiona si surt a compte gestionar-les.

Gràcies als ajuts a les beques GAC a l'escriptura i les quotes de les sòcies, els ingressos han augmentat. La diferència entre els ingressos previstos i els resultats es deuen a la marxa de la Maria Vidal, encarregada de Producció, a mitjan any. En conseqüència, hi va haver més despeses de Comunicació, perquè l'Alexandra Cantos va haver d'encarregar-se de més tasques i es va haver de disposar dels serveis externs de la Yara Himelfarb durant tres mesos (octubre, novembre i desembre) pel que fa a la producció.

La Shakira dona la benvinguda a la Naomi, que reemplaça a la Maria.

Tanmateix, es menciona que es va fer un avanç de 5.000€ a FAGA.

Es pregunta per les despeses de l'assegurança de Seguretat Civil pressupostada, la Shakira explica que és necessari tenir una RC per cobrir els esdeveniments que organitzem tant a SGAE com en altres seus. El Nacho explica que ja té la seva pròpia pòlissa, que assumeix el cost ell, i s'ha de valorar si té cobertura i si és compatible amb la seva pòlissa actual. No es vota encara: s'ha de fer una esmena a la suma del balanç.

Projectes del 2026:

1. Beques Barcelona Crea

El Marçal es refà en què és un projecte deficitari: es gestionen un total de 400 projectes i es necessiten moltes lectures. El Sergi menciona que si el GAC no gestiona les beques, no es faran. S'ha de fer una reunió amb l'ICUB i veure si posen diners per a la gestió.

2. Publicació d'un guió en català

El GAC es va reunir amb l'associació 70 teclas i l'Acadèmia del Cinema per impulsar el projecte. La gestió serà exclusivament del GAC. Es planteja la possibilitat de seguir la fórmula de 70 teclas: enviar una llista a les sòcies de totes les pel·lícules i sèries proposades, i les sòcies voten. Ara mateix, només es planteja la publicació d'un llargmetratge de ficció (no sèries ni documentals), possiblement nominat a Millor Pel·lícula o Millor Guió als Gaudí. Entra en debat la qüestió de si el guió es penjarà al web perquè les sòcies hi accedeixin per votar.

3. Protocol de prevenció i abordatge de l'assetjament

La Shakira explica que el GAC va rebre una formació d'Equilàtera i pròximament es presentarà aviat el protocol a les sòcies, en aquests moments s'està revisant.

El Marçal menciona que si les sòcies volen assistir a formacions, l'Acadèmia les obre per tothom. Detalla el funcionament del protocol: el GAC farà la prevenció, recepció i detecció del cas, i es derivarà l'abordatge al Departament contra les Violències en el Sector Audiovisual de Catalunya.

El Nacho proposa la possibilitat de fer una assemblea extraordinària per refer el règim disciplinari i modificar els estatuts.

4. Beques GAC a l'escriptura

La Shakira menciona que encara no s'ha convocat l'ajut a les beques, a causa del retard dels pressupostos de la Generalitat i en conseqüència de l'ICEC.

El GAC és l'encarregat de gestionar aquesta iniciativa, però no es poden convocar les Beques GAC sense que l'ICEC convoqui la línia d'ajuts a l'escriptura i laboratoris. Entra en debat la qüestió de si hauria de ser l'ICEC qui s'encarregués de la gestió de les beques. La Txell Llorens proposa que hi hagi una línia d'ajudes de l'ICEC. L'Albert Plans reflexiona sobre si la gestió seria pitjor: l'exemple de la gestió externa de l'empresa Tragsa pels ajuts de l'ICAA ha generat bastants problemes.

5. Altres projectes

La Shakira menciona que hi haurà una nova edició del Pitching Fòrum, que el GAC continuarà col·laborant amb l'Acadèmia, s'oferirà el suport a la venda, xerrades, una nova edició d'El GAC va al cine, masterclass i col·laboracions amb el màster. Aquest any, el GAC assistirà al IX Encuentro de Guionistas a Logroño. Sorgeix el tema del transport a Logroño:

es pregunta quanta gent necessitaria un autobús. El Marçal proposa enviar un formulari, la Shakira proposa enviar-lo juntament amb la newsletter de la setmana següent.

L'Enric Pardo comunica que estrena sèrie. La Sílvia planteja si es pot fer una projecció per El GAC va al cine. L'Enric ho veu complicat.

Previsió econòmica 2026.

La Shakira presenta la previsió econòmica del 2026.

Pel que fa als ingressos, explica el balanç de quotes del 2025, els diners de més que s'han demanat a la subvenció de l'SGAE, la nominativa de l'ICEC, les subvencions i ajuts pendents, l'ajut de DAMA que ha sigut aprovat, però falta rebre conveni, i la subvenció de l'ILC que ja s'ha demanat. Els càlculs del màster de guió seran similars als del 2025, i els ingressos per activitats s'aproximaran als 1.000€.

Les despeses seran semblants: Coordinació, Producció i comunicació (amb la possibilitat d'ampliar les hores de lx Naomi en cas de gestionar les beques GAC), Serveis jurídics (30 hores), es destinaran uns 700 € aproximats per les dietes de la Junta Directiva, 1.600 € en concepte de dietes presidència i vicepresidència, uns 400€ per l'Assemblea, ha augmentat una mica el lloguer. Per les quotes de FAGA, com es van avançar 5.000€, aquests diners es descomptaran de la quota de pertinença a FAGA del 2026.

La Shakira menciona que l'equip de Coordinació està esperant que el gestor resolgui l'auditoria per la justificació de la nominativa i les beques GAC.

Es posposa l'aprovació de les previsions del 2026 un cop s'aprovin els comptes del 2025.

FAGA

El Rodolf Giner explica què és FAGA. Dona un petit tast de la història de l'entitat i avança que FAGA passarà a anomenar-se Unió de Guionistes per reforçar la idea de sindicalisme. Menciona que s'ha treballat molt amb el tema de les cotitzacions i el treball dels autònoms.

L'Albert Plans explica que s'ha aprovat la llei per l'educació i les formacions superiors públiques de cinema. L'objectiu és que a mig termini (entre 2 i 3 anys) les comunitats autònomes decideixin formar una escola de cinema pública. La Carmen Fernández pregunta si hi ha un termini. L'Albert respon que es preveu que el Ministeri acabi de fer-ho tot el 2027: la decisió després serà de cada comunitat.

Hi ha preocupació de si es podrà implementar si canvia el Govern. L'Albert es refà en què s'ha aprovat per llei, però s'ha de fer el dossier justificatiu i això sí que es pot allargar. La Mercè comenta que és un tema de política i es proposa pressionar cap amunt. El Rodolf explica que el poder d'Unió és relatiu, doncs, tot i la connexió directa amb el Ministeri de Cultura, aquest està a la mercè d'altres ministeris que gestionen diners.

Es passa al següent tema. El Rodolf passa a parlar de la detecció que han fet d'incompliments del conveni col·lectiu a València (contractes fora de conveni, falsos autònoms...). S'han recollit testimonis de forma anònima perquè la UGT formalitzi una denúncia. L'objectiu és que es facin inspeccions de treball a les productores que han incomplert. Es pretén fer el mateix a Catalunya.

El Rodolf comunica que FAGA està mirant una forma de publicar barems informatius, mai vinculats, amb salvaguardes. La idea és proposar unes xifres perquè la productora entri a negociar, i així orientar als guionistes.

Ajuts i subvencions 2025

Es parla de la gestió millorable de les últimes convocatòries de l'ICAA, encarregada a una empresa externa.

Sorgeixen diferents preguntes sobre la següent obertura de la convocatòria, si es mantindran les quotes de llengües cooficials, i si hi haurà una quota per documental. El Sergi comparteix que al maig es tornaran a obrir i es donaran 15 dies per presentar la informació i tancar la recepció a mitjans de juny; es destinarà la meitat del total del 2025 a projectes (4 milions en comptes de 8); i que, en principi, es mantindran les quotes de llengües cooficials i no hi haurà ajuts destinats a documentals.

En general, es demana fer una sessió informativa.

Es pregunta també per la llei del cinema. El Rodolf explica que FAGA està pendent que el congrés de diputats la posi en marxa, però segueix al calaix. Estan ara començant a reprendre el contacte.

El Rodolf celebra que FAGA ja forma part de la Junta Directiva de la Federació Europea. A més, s'està parlant d'impulsar un grup de suport d'associacions del Mediterrani: l'objectiu és generar un grup de treball comú com la Nordic Writers Guild.

L'Albert Plans exposa que també es vol engegar un projecte entre Catalunya, València i les Illes Balears. A finals d'any, s'intentarà fer una primera trobada.

Junta Directiva

Es proposa un canvi a la junta: el Martí Lucas deixa la seva posició com a vocal i es proposa la substitució del Lluís Vega.

La Mercè Sarrias recorda la voluntat que la Junta segueixi la paritat de gènere. La Shakira explica que es té en compte i de moment es manté. Es proposa obrir una plaça més a la Junta. La Shakira menciona que no es pot considerar encara: és difícil reunir a la Junta sent 10 persones, així com s'haurien de modificar els estatuts.

Es mantenen la resta de posicions: president, vicepresident, secretària, tesorera i vocals.

S'aprova per unanimitat la substitució del Martí i la incorporació del Lluís Vega.

El Marçal recupera la iniciativa del 2024 d'obrir una quota per a socis jubilats. S'entra en debat.

En general, es dictamina de forma unànime que seria just disposar d'una quota reduïda en el cas de jubilacions al 100%, no de jubilacions actives. Sorgeix la qüestió de com es podrà controlar o vigilar. Es dictamina que és, sobretot, un problema d'ètica personal. Es desestima la possibilitat que no paguin quota.

Es vota per unanimitat a favor d'implementar una quota, a determinar, de soci jubilat.

Tornem al balanç econòmic 2025:

Es fa un repàs del balanç, la Shakira comparteix que el GAC acumulat 9000 € d'IVA els últims 3 anys i s'està esperant el seu retorn. Així com que s'ha anticipat a FAGA 5.000 €.

L'Albert comenta el fet que el GAC hauria d'anar acumulant un romanent per possibles imprevistos.

S'aproven per unanimitat els comptes del 2025.

Tornem als projectes del 2026:

S'aproven per unanimitat els projectes 2026.

L'únic prec i pregunta formulada és si les nòmines de Coordinació i Producció i Comunicació s'actualitzen amb l'augment d'IPC anual. La Shakira diu que des de la seva incorporació, i creu que tampoc abans, no s'han actualitzat. Es preguntarà a la gestoria l'import que s'hauria d'actualitzar.

La Shakira diu que s'enviarà l'acta i el dossier de l'Assemblea tots els socis i sòcies amb els càlculs actualitzats.

S'aixeca l'acta a les 13:49.