

3ª EDICIÓ BEQUES GAC A L'ESCRITURA DE TRACTAMENTS

BASES DE LES BEQUES

Guionistes Associats de Catalunya (GAC) convoca la tercera edició de les BEQUES GAC A L'ESCRITURA DE TRACTAMENTS. Es tracta d'una beca econòmica directa a l'escriptura per a l'audiovisual en versió catalana o occitana en la seva variant aranesa, adreçada a guionistes que tinguin un projecte de llargmetratge o sèrie de ficció o documental en fase de sinopsi i en vulguin desenvolupar el tractament.

El projecte compta amb el finançament de l'Institut Català de les Empreses Culturals.

Objectiu i funcionament

L'objectiu de les beques és facilitar la creació de nous projectes de ficció i de documental en la fase d'escriptura corresponent al tractament. El propòsit, doncs, és contribuir a garantir que nous projectes d'interès per l'audiovisual català es puguin treballar professionalment i amb recursos des del seu estadi inicial.

Aquesta tercera edició preveu 4 modalitats de participació independents, amb els seus propis requisits, tipus de materials a elaborar i imports.

Els participants a cada una de les modalitats hauran d'enviar els materials requerits en cada cas, i se'n farà una tria en una o dues fases en funció del nombre de propostes rebudes, al final de les quals se seleccionaran un total de **29 projectes repartits entre les següents modalitats: (A) de sinopsi a tractament de llargmetratges de ficció, (B) de sinopsi a tractament de sèries audiovisuals de ficció, (C) de sinopsi a tractament de llargmetratges documentals i (D) de sinopsi a tractament de sèries audiovisuals documentals.**

Els projectes seleccionats disposaran d'un temps determinat per a l'escriptura i lliurament dels materials requerits, i rebran en contraprestació el pagament de la beca en els terminis més endavant indicats. També gaudiran d'assessories puntuals durant el procés d'escriptura.

El procés de selecció estarà supervisat per un comitè assessor d'experts independent (Comitè Assessor), amb la composició i funcionament que es defineix més endavant.

Modalitats de les beques

La present convocatòria es realitzarà en les següents modalitats:

Modalitat A: de sinopsi a tractament de llargmetratges de ficció: Els projectes seleccionats rebran una beca de 8.500 € per l'escriptura d'un tractament seqüenciat, amb encapçalaments de cada escena i una extensió mínima de 8.000 paraules. D'aquesta modalitat es triaran un total de 13 projectes.

Modalitat B: de sinopsi a tractament de sèries audiovisuals de ficció: Els projectes seleccionats rebran una beca de 8.500 € per l'escriptura d'un tractament de la primera temporada, amb una extensió mínima de 4.000 paraules, que inclogui sinopsi de temporada, descripció i arcs de personatges i memòria -món, concepte, format i nombre de capítols- i un tractament seqüenciat del capítol pilot amb encapçalaments de cada escena i una extensió mínima de 4.000 paraules. En cas que els capítols tinguin una durada inferior a 40 minuts, s'haurà de lliurar el tractament seqüenciat de tants capítols com sigui necessari per arribar a aquest mínim. D'aquesta modalitat es triaran un total de 8 projectes.

Modalitat C: de sinopsi a tractament de llargmetratges documentals: Els projectes seleccionats rebran una beca de 8.500 € per l'escriptura d'un tractament de llargmetratge documental. En aquest cas s'haurà d'entregar una proposta de tractament creatiu (a partir de 2.500 paraules), investigació i recerca (mínim 2.500 paraules), desenvolupament dels personatges (mínim 1.000 paraules) i un informe del procés amb conclusions (a partir de 1.000 paraules). D'aquesta modalitat es triaran un total de 5 projectes.

Modalitat D: de sinopsi a tractament de sèries audiovisuals documentals: Els projectes seleccionats rebran una beca de 8.500 € per l'escriptura d'un tractament de sèrie documental. En aquest cas s'haurà d'escriure un projecte amb una extensió mínima de 7.000 paraules que inclogui investigació i recerca, el tractament creatiu de la sèrie dividit en capítols, desenvolupament dels personatges i un informe de conclusions sobre com la memòria s'ha correspost o no amb els fets. D'aquesta modalitat es triaran un total de 3 projectes.

Participants

La convocatòria està oberta a persones majors de 18 anys i empadronades a Catalunya que siguin guionistes de com a mínim un llargmetratge o sèrie (de ficció o documental) estrenat comercialment a cinemes, televisió i/o plataformes.

També podran participar els guionistes que no tinguin cap obra estrenada (Autors Novells) amb els següents requisits:

1. Si participen com a coautors d'un projecte amb el qual hi hagi almenys un guionista amb obra estrenada.
2. Si els projectes estan íntegrament escrits per Autors Novells, sempre que almenys un d'ells tingui algun dels estudis següents:

En cas de les beques de ficció (Modalitat A i B)

- Graduats en comunicació amb TFG de guió de ficció
- Màster universitari de guió
- Estudis Universitaris de Cinema o amb títol homologat universitari en especialitat de guió

En cas de les beques de documental (Modalitat C i D)

- Màster en documental
- Graduats en comunicació audiovisual i/o periodisme amb TFG de guió de documental
- Màster universitari de guió
- Estudis Universitaris de Cinema o amb títol homologat universitari en especialitat de documental

A més, en aquest cas, només un màxim d'un 20% dels projectes becats podran ser escrits íntegrament per Autors Novells. (2 de Modalitat A, 2 de Modalitat B, 1 de Modalitat C, 1 de Modalitat D).

N'estaran exclosos de participació els membres del Comitè Assessor, els treballadors i tècnics que gestionin les beques, i les persones que formin part de la comissió de selecció de projectes o del jurat que decideixi els projectes becats.

Tampoc podran participar aquelles persones que hagin gaudit d'una beca a l'edició anterior de les Beques GAC en la fase de sinopsi a tractament, excepte que ho facin en una modalitat diferent (per exemple, el participant becat l'any passat amb una beca de sinopsi a tractament de llargmetratge de ficció, no es podrà presentar en aquesta edició a la Modalitat A, però sí a la Modalitat B, C o D).

Els participants podran fer consultes sobre les bases al correu electrònic beques@guionistes.cat.

Requisits de Participació

La participació en aquesta convocatòria és gratuïta i està subjecte als següents requisits:

- Cada participant podrà presentar o participar de l'autoria d'un sol projecte candidat a les beques.
- Els participants hauran de ser autors i titulars dels drets de propietat intel·lectual del projecte. La titularitat haurà de ser plena i, per tant, no podran haver signat contractes d'opció, de cessió de drets ni altra mena de compromisos amb tercers sobre els drets de propietat intel·lectual dels projectes.
- Els projectes hauran d'estar escrits en versió catalana o occitana en la seva variant aranesa.
- Es busquen projectes originals.

- Poden participar projectes originals de llargmetratge de ficció, sèrie de ficció (a partir de 240 minuts per temporada) o documental (llargmetratge, o sèries a partir de 180 minuts).
- Els participants es comprometen a no presentar obres que ja hagin estat desenvolupades o que hagin resultat seleccionades o beneficiàries d'altres laboratoris remunerats, beques o ajuts per la mateixa fase de desenvolupament, amb anterioritat a les presents Beques o simultàniament al seu desenvolupament.
- No s'admetran adaptacions d'obres preexistents si no es disposa dels corresponents drets de l'obra preexistent.
- No podran rebre la beca obres escrites o desenvolupades a través de processos d'intel·ligència artificial. Els projectes rebuts passaran filtres a través d'eines de verificació sobre creació de continguts amb intel·ligència artificial i en cas afirmatiu, seran desqualificats.

És obligatori complir els requisits de les bases de forma correcta. Pels supòsits no previstos en aquestes bases, l'organització podrà decidir sense apel·lació posterior.

Procediment de Participació

Per participar és necessari la inscripció prèvia.

Per a la inscripció es facilita un formulari que s'ha d'emplenar. Per projectes de coautoria només cal omplir una vegada el formulari amb les dades de tots els autors/es.

Els participants hauran d'adjuntar la següent informació i documentació en arxius separats, **tots els documents hauran de ser anònims excepte el comprovant de padró i el CV:**

- Sinopsi a tractament de llargmetratges de ficció (**Modalitat A**)
 - i. [Formulari d'inscripció emplenat](#)
 - ii. Comprovant del padró del participant
 - iii. Logline i Sinopsi (1.500-2.000 paraules)
 - iv. Memòria d'intencions* (fins a 1.000 paraules)
 - v. CV – Filmografia
- Sinopsi a tractament de sèries de ficció (**Modalitat B**)
 - i. [Formulari d'inscripció emplenat](#)
 - ii. Comprovant del padró del participant
 - iii. Logline i Sinopsi de la primera temporada (1.500-3.500 paraules)
 - iv. Sinopsi de capítol pilot (500-1000 paraules)
 - v. Memòria d'intencions* (fins a 1.000 paraules)
 - vi. CV - Filmografia
- Sinopsi a tractament de llargmetratges documentals (**Modalitat C**)
 - i. [Formulari d'inscripció emplenat](#)
 - ii. Comprovant del padró del participant

- iii. Logline i sinopsi (1.500-2.000 paraules)
- iv. Metodologia de recerca (fins a 1.500 paraules)
- v. Memòria d'intencions* (fins a 1.000 paraules)
- vi. CV – Filmografia

Carta d'interès si el tema que es tracta és sobre un personatge o temàtica que requereixi uns drets per desenvolupar el projecte (opcional).

- Sinopsi a tractament de sèrie documental (**Modalitat D**)
 - i. [Formulari d'inscripció emplenat](#)
 - ii. Comprovant del padró del participant
 - iii. Logline i sinopsi de la primera temporada (1.500-2.000 paraules)
 - iv. Metodologia de recerca (fins a 1.500 paraules)
 - v. Memòria d'intencions* (fins a 1.000 paraules)
 - vi. CV – Filmografia

Carta d'interès si el tema que es tracta és sobre un personatge o temàtica que requereixi uns drets per desenvolupar el projecte (opcional).

En el cas de projectes íntegrament escrits per Autors Novells, els participants hauran de presentar els documents que acreditin els estudis requerits.

*Les memòries d'intencions hauran de contenir informació relativa a la tesi, el to, els conflictes i els personatges del projecte.

Els arxius s'han de lliurar mitjançant els formularis de cadascuna de les modalitats. L'organització es compromet a comunicar el "rebut" a l'adreça de correu electrònic adjunta al formulari. No es comunicarà als autors dels projectes no seleccionats d'aquesta circumstància.

Període de participació

La convocatòria per a presentar projectes s'obre el dia 13 de maig de 2025, i es tancarà el dia 3 de juny de 2025 a les 23:59h.

Les sol·licituds que no compleixin amb les condicions abans indicades, o que no aportin la documentació requerida, seran rebutjades directament. Podrà esmenar-se la documentació presentada quan l'equip de coordinació de les Beques el requereixi, en casos d'errors materials i altres supòsits que el justifiquin (a saber, documents aportats que no es llegeixin correctament, etc) o per a canvis formals que es detectin. La comunicació de desqualificació o el requeriment per a esmenar es portarà a terme en el termini d'un mes des de la finalització de la data límit de presentació de projectes.

Procés de selecció

El procés de selecció dels projectes serà anònim, i es farà en una o dues fases en funció del nombre de projectes rebuts a cada categoria. En una primera fase selectiva cada projecte serà valorat per dues persones integrants dels Comitès de Selecció, i els millors puntuats, sempre que superin els 50 punts, passaran a la selecció final, on s'admetran fins a un màxim de 39 projectes per la modalitat A, 24 per la B, 15 per la C i 9 per la D. La selecció final anirà a càrrec d'un Jurat de com a mínim tres persones.

De la selecció final dels guionistes dels projectes becats, un mínim del 45% hauran de ser projectes escrits o coescrits per dones.

Durant tot el procés de selecció s'adoptaran les mesures necessàries per a garantir l'anonimat dels participants.

Els membres dels Comitès de Selecció i dels Jurats seran persones vinculades a l'àmbit del guió, l'audiovisual i la narrativa, i seran seleccionats pel Comitè Assessor de les beques tenint en compte criteris de paritat i diversitat. El veredict dels respectius Jurats serà inapel·lable.

Els criteris de selecció en funció de la Modalitat seran els següents:

MODALITAT A

LÍNIA DE L'AJUDA	PUNTUACIÓ MÀXIMA
SINGULARITAT I PROPOSTA ARTÍSTICA	15
RELLEVÀNCIA TEMÀTICA I UNIVERSALITAT	15
QUALITAT NARRATIVA I ESTRUCTURA DE LA SINOPSI	30
DESENVOLUPAMENT DELS PERSONATGES	30
LA MEMÒRIA D'INTENCIONS. COHERÈNCIA DEL PROJECTE	10
TOTAL	100

Singularitat i proposta artística
El tema, l'argument, el món, els personatges i el tipus de narració han de tenir un enfocament personal i coherent.
Rellevància temàtica i universalitat
Rellevància temàtica i universalitat: Que els temes tractats en la història generin algun tipus de reflexió sobre el nostre món. És important argumentar perquè els temes del projecte poden tenir interès en el públic.

Qualitat narrativa i estructura de la sinopsi
Qualitat literària, ha d'estar ben escrita. Claredat del to, el gènere, el conflicte, el món de la història, les funcions dramàtiques dels personatges i el punt de vista (protagonista). El conflicte ha d'estar prou desenvolupat, ser interessant i coherent. El nus de la història (o el desenvolupament dels personatges) ha de ser la part més extensa i substancial de la sinopsi (almenys un 50% de l'extensió).
Desenvolupament dels personatges
S'ha d'explicar quin rol juga cada personatge i com estan orquestrats, les seves motivacions i com evolucionen els seus arcs.
Memòria d'intencions. Coherència del projecte
Ha de quedar clar com es tanca el conflicte i quina premissa temàtica es proposa. Característiques de la Memòria d'intencions: -Punt de vista de l'autor/a -Coherència entre l'argument i la raó de ser de la història. -Motivacions personals -Coherència entre l'argument i la raó de ser de la història. -Referents

MODALITAT B

LÍNIA DE L'AJUDA	PUNTUACIÓ MÀXIMA
SINGULARITAT I PROPOSTA ARTÍSTICA	10
RELLEVÀNCIA TEMÀTICA I UNIVERSALITAT	10
QUALITAT NARRATIVA I ESTRUCTURA DE LA SINOPSI DE LA TEMPORADA	25
QUALITAT NARRATIVA I ESTRUCTURA DE LA SINOPSI CAPÍTOL PILOT	20
DESENVOLUPAMENT I ARC DELS PERSONATGES	25
LA MEMÒRIA D'INTENCIONS. COHERÈNCIA DEL PROJECTE	10
TOTAL	100

Singularitat i proposta artística

El tema, l'argument, el món, els personatges i el tipus de narració han de tenir un enfocament personal i coherent.

Rellevància temàtica i universalitat

Rellevància temàtica i universalitat: Que els temes tractats en la història generin algun tipus de reflexió sobre el nostre món. És important argumentar perquè els temes del projecte poden tenir interès en el públic.

Qualitat narrativa i estructura de la sinopsi de temporada

Qualitat literària, ha d'estar ben escrita. Claredat del to, el gènere, els conflictes, el món de la història, les funcions dramàtiques dels personatges i el punt de vista (protagonista). El conflicte ha d'estar prou desenvolupat, ser interessant i coherent. El nus de la història (o el desenvolupament dels personatges) ha de ser la part més extensa i substancial de la sinopsi (almenys un 50% de l'extensió).

Qualitat narrativa i estructura de la sinopsi del capítol pilot

Qualitat literària, ha d'estar ben escrita. Claredat del to, el gènere, els conflictes, el món de la història, les funcions dramàtiques dels personatges i el punt de vista (protagonista). El conflicte ha d'estar prou desenvolupat, ser interessant i coherent. El nus de la història (o el desenvolupament dels personatges) ha de ser la part més extensa i substancial de la sinopsi (almenys un 50% de l'extensió).

Desenvolupament de personatges i arc dels personatges

S'ha d'explicar quin rol juga cada personatge i com estan orquestrats, les seves motivacions i com evolucionen els seus arcs.

La memòria d'intencions. Coherència del projecte

Ha de quedar clar com es tanca el conflicte i quina premissa temàtica es proposa.

Característiques de la Memòria d'intencions:

- Punt de vista de l'autor/a
- Coherència entre l'argument i la raó de ser de la història.
- Motivacions personals
- Coherència entre l'argument i la raó de ser de la història.
- Referents

MODALITAT C I D

LÍNIA DE L'AJUDA	PUNTUACIÓ MÀXIMA
SINGULARITAT I PROPOSTA ARTÍSTICA	20
RELLEVÀNCIA TEMÀTICA I UNIVERSALITAT	15
QUALITAT I ESTRUCTURA DE LA SINOPSI	25

PROPOSTA D'INVESTIGACIÓ DE PERSONATGES	15
METODOLOGIA DE RECERCA	15
MEMÒRIA D'INTENCIONS	10
TOTAL	100

Singularitat i proposta artística:

El tema, l'argument, el món, els personatges i el tipus de narració han de tenir un enfocament personal i coherent.

Rellevància temàtica i universalitat:

Rellevància temàtica i universalitat: Que els temes tractats en la història generin algun tipus de reflexió sobre el nostre món. És important argumentar perquè els temes del projecte poden tenir interès en el públic.

Qualitat narrativa i estructura de la sinopsi:

Qualitat literària, ha d'estar ben escrita. Claredat del to, el gènere, el conflicte, el món de la història, les funcions dramàtiques dels personatges i el punt de vista (protagonista). El conflicte ha d'estar prou desenvolupat, ser interessant i coherent. El nus de la història (o el desenvolupament dels personatges) ha de ser la part més extensa i substancial de la sinopsi (almenys un 50% de l'extensió).

Proposta d'investigació dels personatges

Ha de quedar clar qui és el protagonista o protagonistes i quines potencialitats tenen com a personatges principals del documental.

Metodologia de recerca

Ha de quedar clar com es vol abordar el procés d'investigació.

Memòria d'intencions. Coherència del projecte

Ha de quedar clar com es tanca el conflicte i quina premissa temàtica es proposa.

Característiques de la Memòria d'intencions:

- Punt de vista de l'autor/a
- Coherència entre l'argument i la raó de ser de la història.
- Motivacions personals
- Coherència entre l'argument i la raó de ser de la història.
- Referents

El logline no es puntua, és únicament per ajudar el lector a situar-se en el que està a punt de llegir.

S'anunciaran els projectes seleccionats a partir del 14 de juliol de 2025, i la seva escriptura es durà a terme a partir d'aquell moment. La data d'entrega de la primera versió dels materials requerits es comunicarà als seleccionats amb antelació, si bé, s'estima aproximadament per mitjans d'octubre de 2025, i el procés finalitzarà el 17 de desembre de 2025, data en la qual s'haurà d'haver entregat la versió final dels materials requerits a efectes de beca.

Comitè Assessor

El funcionament de les beques estarà supervisat per un Comitè Assessor d'experts independent, format per un total de 8 membres representants d'institucions públiques i/o privades de rellevància en l'audiovisual català, en concret es compondrà de:

- 3 membres del GAC
- 2 membres proposats per Institut Català d'Indústries Culturals (ICEC)
- 1 membre proposat per L'Acadèmia del Cinema Català (ACA)
- 1 membre dels Productors Audiovisuals Federats (PROA)
- 1 membre de Productors Audiovisuals de Catalunya (PAC)

Les funcions del Comitè assessor seran, entre d'altres, garantir la independència i objectivitat de les beques, fer l'elecció dels membres dels Comitès de Selecció i Jurats encarregats de seleccionar els projectes becats, i vetllarà per la transparència de tot el procés.

Pagament i assessories

El pagament de la beca es repartirà de la següent manera:

- 50% a la concessió de la beca.
- 30% al lliurament de la primera versió dels materials.
- 20% al lliurament de la versió final a efectes de la beca.

La beca es destina a cada projecte amb independència del nombre de persones que el signin. En cas que un projecte tingui diversos/es autors/es quedarà al seu criteri la distribució entre ells/es d'aquesta quantitat única.

Els projectes gaudiran d'aproximament unes 6 hores d'assessories personalitzades obligatòries, a concretar en funció de les seves necessitats.

Registre del projecte i responsabilitat

Els autors dels projectes seleccionats es comprometen a col·laborar, a sol·licitud del GAC, en aclarir, i en el seu cas, acreditar la titularitat dels drets de propietat intel·lectual de l'obra a favor seu.

Així mateix, els autors de les obres presentades seran els únics responsables de qualsevol reclamació que es pugui presentar a causa del contingut de les obres, i manifesten que el contingut respecta la legislació vigent, que no lesiona obres protegibles, ni els drets a l'honor, intimitat i imatge de tercers.

En conseqüència, respondran en exclusiva davant qualsevol reivindicació judicial o extrajudicial que pugui ser presentada per tercers amb motiu de l'exercici per part del GAC dels drets autoritzats en virtut de les beques.

Compromisos dels autors/es dels projectes seleccionats

Els/les autors/es dels projectes seleccionats es comprometen a:

- Presentar tota la documentació sol·licitada dins el termini indicat i a través dels mecanismes habilitats.
- Seguir el pla de desenvolupament del programa de beques.
- Assistir a totes les sessions d'assessoria i/o trobades amb la indústria -si s'escauen- convocades relacionades amb les Beques.
- Lliurar al GAC l'obra resultant del desenvolupament segons calendari de lliuraments que s'estableixi.
- Entregar un material que tingui una qualitat que assoleixi el mínim exigible a un guionista professional.
- A incloure el text "Receptor de la beca GAC a l'escriptura" a la portada del tractament i/o projecte, segons correspongui.
- La present participació té un caràcter intuitu personae amb l'Autor, i en conseqüència no pot delegar les seves obligacions en terceres persones.

Qualsevol incompliment d'aquestes bases, encara que sigui parcial, es comunicarà per l'organitzador a l'autor del projecte, i en el cas que no fos degudament esmenat, pot causar la desqualificació, la revocació de la beca i el reemborsament de les dotacions econòmiques percebudes.

Imatge

El GAC podrà fotografiar i enregistrar les activitats organitzades i fer ús, publicació i exposició de les imatges obtingudes durant el programa de les beques per a la seva difusió.

L'Autor per la present cedeix els seus drets d'imatge al GAC per aquells materials que se'n derivin d'activitats de les beques i, si s'escau, d'activitats posteriors per presentar els projectes, i perquè el GAC pugui reproduir i difondre la seva imatge en els canals de comunicació pertinents.

Autorització dels autors a favor del GAC

La participació en les presents beques amb una obra (entenent com a tal la mateixa obra inherent al projecte i/o l'obra resultant del desenvolupament d'aquest) no suposa cap cessió de drets a favor del GAC sobre aquesta, més enllà de la mera autorització dels autors de les obres seleccionades per a la seva reproducció i comunicació pública, únicament amb el caràcter instrumental necessari per al desenvolupament de les

beques i per a la seva difusió en els actes relacionats amb l'entitat, així com en altres esdeveniments organitzats per l'associació durant el període de 2 anys, permetent la difusió a la premsa. Aquesta autorització de l'autor es fa de manera no exclusiva, gratuïta i amb la facultat de cessió a tercers.

Protecció de dades

GAC posa en el seu coneixement l'existència d'un sistema de tractament de les seves dades de caràcter personal, titularitat de Guionistes Associats de Catalunya, amb la finalitat de gestionar, informar i comunicar (imatge inclosa) les Beques GAC a l'escriptura.

Els interessats consenten expressament el tractament de les seves dades d'acord amb les anteriors finalitats.

Les seves dades poden ser comunicades a proveïdors, entitats o empreses amb els quals pogués col·laborar per a l'elaboració i desenvolupament de serveis o activitats relacionats amb la convocatòria.

Només conservarem les seves dades personals mentre mantinguem una relació contractual amb vostè, mentre existeixi un requisit legal que ens obligui a conservar les dades o mentre vostè no exerceixi cap dels drets que facin que no puguem tractar les seves dades.

GAC ha adoptat les mesures tècniques i organitzatives necessàries per a garantir la seguretat de la informació d'acord amb la naturalesa de les dades personals tractades i les circumstàncies del tractament, amb l'objectiu d'evitar, en la mesura del possible i sempre segons l'estat de la tècnica, la seva alteració, pèrdua, tractament o accés no autoritzat, garantint la confidencialitat, integritat i disponibilitat de les seves dades.

Pot exercir els seus drets d'accés, rectificació, oposició, supressió, limitació del tractament i, si s'escau, de portabilitat mitjançant l'enviament d'un correu electrònic a coordinacio@guionistes.cat.

Legislació i jurisdicció

Per a la decisió de totes les qüestions litigioses derivades d'aquest acord, les parts se sotmeten a la legislació espanyola que li sigui d'aplicació i a la jurisdicció i competència dels Jutjats i Tribunals ordinaris de Barcelona, amb renúncia expressa a les seves pròpies jurisdiccions, en cas de tenir-les.

Condicions generals finals

El GAC es reserva el dret de suspendre, modificar, ajornar o cancel·lar totalment o parcialment les presents beques, per causes de força major o degudament justificades, sense que això impliqui cap responsabilitat pel GAC

El participant declara que accepta sense condicions el procediment de la convocatòria, i se sotmet a allò que s'ha estipulat en les bases. En cas de divergència o de falta de previsió en aquestes, la decisió que s'hi adopti correspondrà a GAC que, com a única font d'interpretació, serà inapel·lable.