

Nota de premsa

6 D'AGOST DE 2024

54 PROJECTES DE GUIÓ EN CATALÀ GUANYADORS DE LA SEGONA EDICIÓ DE LES BEQUES GAC

- *Un total de 54 projectes de llargmetratge, sèries de ficció i documental seran becats amb una dotació de 536.000 euros a repartir.*
- *Les beques tenen l'objectiu de dignificar la feina dels guionistes i garantir que noves propostes d'interès per a l'audiovisual català es treballin professionalment i amb recursos des del seu estadi inicial.*

La segona edició de les **Beques GAC** a l'Escriptura de Guions, organitzada per **Guionistes Associats de Catalunya (GAC)** amb el suport de l'**ICEC**, ha rebut un total de **161 projectes** d'arreu de Catalunya i s'han seleccionat **54 projectes de llargmetratge, sèrie de ficció i documental** per rebre les beques amb una dotació total de **536.000 euros**. Aquest import prové d'una línia d'ajudes desenvolupada per l'ICEC.

Les Beques GAC permetran als guionistes seleccionats treballar de manera professional i amb recursos al llarg de dues fases d'escriptura: el pas de sinopsi a tractament, i el pas de tractament a guió. A més, també gaudiran d'assessories d'analistes de guió durant el procés d'escriptura.

Carmen Abarca, que ha format part de la comissió de control i supervisió d'aquesta segona edició, ha remarcat que una novetat destacada ha estat "que el 20% de les beques

estava destinat a guionistes sense experiència". També ha volgut destacar que la dotació total "és una quantitat importantíssima destinada a les primeres fases de creació, que solen estar molt infrafinançades, i és molt important que des de l'administració es dediquin aquests esforços per fomentar la creació en aquestes primeres fases". La comissió estava formada per membres del GAC, de l'Acadèmia del Cinema Català, de dues associacions de productores i també de l'ICEC, i tenia l'objectiu de vetllar perquè tot el procés es fes de manera transparent i seguint les bases.

Projectes seleccionats

Aquests són els 54 projectes que rebran la Beca GAC a l'Escriptura de Guions:

MODALITAT A: de sinopsi a tractament de llargmetratge de ficció.

- **Les branques**, de Cordelia Alegre
- **Clarobscur**, d'Elena Molina Merino
- **Los Andares**, de Sofia Esteve i Isabel Luengo
- **Altea**, de Paloma Zapata
- **Els salvatges**, d'Alex Sardà
- **La Matriarca**, de Denise Duncan
- **Temporada d'esquí**, d'Enric Àlvarez Almenar
- **Terra trèmula**, de Pere Marzo
- **Brutal**, d'Ana M. Bofarull

MODALITAT B: de sinopsi a tractament de sèrie de ficció.

- **Usucapió**, de Daniel Belenguer i Bianca Franceza
- **Cor jove**, de Natàlia Boadas i Prats
- **Operació Escuadra i Cartabó**, d'Enric Pardo
- **True Crime**, de Marta Grau Rafel
- **La futurible**, d'Elena Serra
- **Maleït crim**, de Rubén Cantón
- **Fins aquí**, de Mireia Matas Domínguez

- **Gabi, i ara què?**, d'Eva Mor
- **Neocurros**, de Pep Molins Servera

MODALITAT C: de sinopsi a tractament de documental.

- **La bogeria de Pedro Tzóntemoc**, de Xavier Esteban
- **Les pàgines arrancades del diari de Simone Weil**, de Xavier Artigas
- **Mai no és massa tard**, de Raúl Cuevas Mambrilla
- **Skyline**, de Pedro Ballester
- **Corporis Fabrica**, d'Anna Giralt
- **No hi ha sol sense ombra**, de Marta Ferrer
- **UMPAH-PAH. Preludi de l'adeu**, de Joan Celdran Danés
- **Les quatre vides de NFUMU NGUI**, de Pau Faus i Xavier Mas de Xaxàs
- **L'última batalla de Victor Pey**, de Daniel Henríquez
- **Murmur**, de Lupe Pérez i Alessandra Paiva
- **Centre d'ungles**, de Laura Herrero
- **Helena Lumbreras. El present és dolent, però el demà és teu**, de Tània Balló Colell
- **El viatge invers**, de Ventura Durall i Ona Balló
- **Olea**, de Matthias Paul Müller Klug
- **ORTEGA. Les moltes cares del geni**, de Santi Suárez Baldrís
- **El fill d'un reconegut escriptor català**, de Joan Pàmies
- **L'home més pacífic del món**, de Raquel Barrera
- **The Quiet Human**, d'Èrika Sánchez

MODALITAT D: de tractament a guió de llargmetratge de ficció.

- **L'estrall**, de Txell Llorens Torras
- **Un mur sota l'aigua**, de Rubén Rojo Aura
- **Negre sobre negre**, de Virginia García del Pino
- **Dos homes**, d'Arnau Vilaró Moncasí i Nataliya Kolesova
- **Primavera silenciosa**, de Pau Guixa i Jesús Àngel Prieto Villanueva
- **Sang de bou**, d'Anton Casas i Clàudia Munuera

- **El cementiri**, de Jordi Portals
- **Postal d'agost**, Miguel Ángel Ferreiro Sánchez i Beatriz García Guirado
- **El camí del cranc**, de Manel Raga
- **Qualsevol nit pot sortir el sol**, de Martí Haro

MODALITAT E: de tractament a guió de sèrie de ficció.

- **Una benvinguda de mort**, d'Alexander L. Arias
- **La Selva**, de Pol Argmengol i Aleix Mestre Sopeña
- **A l'altre banda del riu**, d'Aina Gustamante Clavell i Joana Giribert Urrea
- **Vol i dol**, de César Martínez González
- **Sala de màquines**, de Carlos Robisco Peña, Víctor Sala Faus i Pau Ortiz Garcia
- **Cas perdut**, de Ferran Folch
- **Tan lluny del cel com de la terra**, de Lluís Vega i Àngels Diemand-Hartz
- **Invertits**, d'Elisabet Mainez Villoro i Pau Bacardit Gallego

A continuació, detallem els lectors i lectores que han participat en aquesta edició: Isabel Andrés Portí, Carolina Astudillo, Tomàs Bayo, Hèctor Beltran, Ferran Bex, Lucía Calvo, Mayte Castillo, Ruth Caudeli, Mar Corrales, Blanca Escoda, Rafa Ferrero, Marina Gimeno, Rodolf Giner, Xavi Guàrdia, Carolina Gómez, David González, David Pascual, Nacho Ruipérez, Neus Rodríguez, Eric Romero, Enric Rufas, Lara Stoop, Guillermo Tato, Cira Valiño i Àngels Villar.

Els projectes seleccionats gaudiran durant aquests mesos de l'assessorament d'un/a tutor/a que en farà el seguiment fins al final del procés.

EL GAC

Fundat el 1997, el GAC defensa els interessos i vetlla per les aspiracions laborals i professionals dels guionistes dels mitjans audiovisuals de Catalunya.

Forma part de la FAGA (Federació d'Associacions de Guionistes de l'Audiovisual), una entitat que agrupa les associacions de guionistes de tot l'Estat (EDAV, AGAG, EHGEF,

premisa i CINA) i que ha treballat intensament perquè el Ministerio torni a destinar recursos a l'escriptura de guions.

Actualment, el GAC està integrat per més de 300 membres i la seva feina és possible gràcies a les quotes dels socis i sòcies, i també al suport econòmic de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals), l'ICUB (Institut de Cultura de Barcelona), l'ILC (Institut de les Lletres Catalanes), l'SGAE (Societat General d'Autors i Editors) i la DAMA (Derechos de Autor de Medios Audiovisuales).