

ASSISTENTS	
1.	Albert Plans
2.	Alexis Barroso
3.	Anaïs Schaaß
4.	Carlos Monte
5.	Carmen Abarca
6.	Carmen Fernández
7.	Cèlia Novis
8.	Daniel M. Caneiro
9.	Daniel Resnich
10.	Dorlisse Díaz
11.	Hèctor Hernández
12.	Joan Antoni Martín Piñol
13.	Joan Marc Voces
14.	Jordi Rediu
15.	Llorenç Español
16.	Marçal Cebrian
17.	Marta Molins
18.	Neus Rodríguez
19.	Sergi Portabella
20.	Sílvia Espín
21.	Toni Cama
22.	Txell Llorens
23.	Xènia Puiggros
24.	David Busquets
25.	David Garnacho
26.	Ferran Navarro-Beltrán
27.	Joaquín Lora
28.	Gemma Capdevila
29.	Núria Torres
30.	Noemí Llopart
31.	Víctor Sala
32.	Ignacio Monter – Advocat
33.	Maria Vidal - Comunicació
34.	Pau Ortiz – Coordinador
35.	Shakira Bagán - Coordinadora

TIPUS	
PLE DRET	23
ADHERITS	8

Queda constituïda en segona convocatòria l'Assemblea General Ordinària de socis del GAC el dia 2 de març de 2023 a les 11:00h.

La presidenta del GAC, Txell Llorens, dona la benvinguda als presents.

1. Estat dels socis

[\(Per veure les dades al detall pots fer clic aquí i accedir al dossier de l'Assemblea\)](#)

Txell Llorens comenta el nombre total de socis adherits i de ple dret, així com les altes i baixes que hi ha hagut durant el 2023, comparades amb les del 2022.

2. Aprovació de la memòria de projectes de 2023

Txell Llorens fa una introducció de l'estat general del GAC i explica les negociacions i relacions que s'han mantingut amb les institucions: amb el Departament de Cultura i l'ICEC, amb qui aquest any s'han negociat les beques a l'escriptura, amb la Institució de les Lletres Catalanes (ILC) i la Comissió Nacional de la Lectura on hem seguit formant part del Consell Assessor i hem participat al Pla Nacional pel Llibre i la Lectura.

D'altra banda, explica que s'han dut a terme dues reunions sectorials amb l'Ajuntament de Barcelona on hem reivindicat la necessitat de creació de noves beques, així com la possibilitat de proposar espais de treball on poder fer xarxa amb altres creadors i que s'ha continuat la relació amb les entitats de gestió de drets d'autor, la SGAE, on tenim la seu i DAMA. També comenta que s'han continuat les relacions amb la CCMA, mantenint reunions amb la directora de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, Rosa Romà, per exposar les necessitats dels guionistes, així com amb els caps d'àrea de ficció, documental, nous formats i entreteniment.

Pau Ortiz, fa un repàs general i explica els projectes i les activitats que s'han dut a terme durant el 2023 destaca que s'ha consolidat el suport a la venda. I que la principal novetat d'aquest any han estat les beques, explica que el GAC ha convocat aquest 2023 la primera edició de les Beques GAC a l'escriptura. Comenta l'estudi Escriure sèries catalanes que ho petin arreu, que tindrà continuïtat l'any 2024. També explica que s'ha continuat oferint masterclass, xerrades i taules rodones als socis i que s'ha celebrat l'XI Concurs de Guió Transmèdia.

Pau Ortiz acaba la seva intervenció pel que fa als projectes explicant que el balanç del 2023 ha quadrat perfectament.

Pel que fa als serveis jurídics, l'Ignacio Monter explica que durant tot l'any s'han resolt 210 expedients de 97 membres de l'associació. Expressa la complexitat creixent dels contractes i comenta que té la sensació que hi ha hagut menys contractes i, en canvi, més hores d'assessorament. Constata situacions desequilibrades, problemàtiques, de descontrol i de vegades, d'abús per part de productores. En ocasions, i sobretot pel que fa als autors més novells, s'han hagut de dedicar moltes hores a posar ordre a situacions enquistades.

Ha aconsellat als socis assessorar-se sobre propietat intel·lectual abans de les reunions amb les productores, per evitar futurs conflictes i per negociar bé. Finalment, ha agraït el tracte per part dels socis i de tot el GAC.

Albert Plans, representant del GAC a la junta de FAGA (Fòrum d'Associacions de Guionistes Audiovisuals) i Vicepresident d'aquesta entitat, explica com a través d'aquesta agrupació hem fet sentir la nostra veu a nivell estatal. Comenta qui en forma part: EDAV (País Valencià), AGAG (Galícia), EHGE (Euskadi), PREMISA (Canàries) i més recentment CINA (Andalusia). A través d'aquesta agrupació també hem tingut representació davant la FSE, la federació europea de guionistes a Europa.

Aquest 2023 FAGA ha desenvolupat una intensa tasca política centrada en les negociacions de l'Estatut de l'Artista, negociant aspectes com el tipus de règim de cotització que han de tenir els artistes a la Seguretat Social o la possibilitat de representació sindical per part de les associacions en els convenis de guió.

Des de FAGA també s'han presentat esmenes a la llei d'ensenyament artístic superior, tema important per al col·lectiu ja que permetria donar classes als instituts, a la universitat...).

La Txell explica que també s'estan mantenint converses amb l'ICAA, sobre les ajudes a l'escriptura. Si bé aquest any l'ICAA ha deixat la seva gestió a les CCAA, de cara a l'any vinent aquesta situació podria canviar, ja que moltes comunitats autònomes no han gestionat aquest tipus d'ajudes i els diners han estat destinats a laboratoris. Sembla que tan sols València, Galícia, Catalunya i Canàries podrien tenir beques directes de suport a l'escriptura.

També s'ha organitzat *l'Encuentro de guionistes*, que tindrà lloc a l'abril a Sevilla, i la campanya de salut mental amb un cicle de xerrades. D'altra banda, s'ha donat suport a la vaga de guionistes mostrant solidaritat amb els companys i companyes guionistes d'EUA.

L'Albert Plans com a tresorer del GAC comenta que de quotes obtenim 38.000 euros, la resta prové d'ajuts i subvencions, i explica quant gastem d'estructura, per poder mantenir totes aquestes activitats i serveis. També explica l'esforç que suposa quadrar i controlar el pressupost, en un moment de creixement com l'actual. Equilibrar les despeses, anar gastant i planificar durant l'any, que s'ha de controlar la prorrata de l'IVA i saber que ens podem desgravar i que no, i com tots els fons que arriben s'inverteixen en serveis i projectes per als socis i sòcies.

S'aprova la memòria de projectes de 2023 per unanimitat.

3. Aprovació del balanç econòmic de 2023

Es fa un repàs al balanç de 2023, Pau Ortiz comenta el balanç, diu que els números són al dossier, si algú els vol comentar. El balanç ha de quedar a 0 equilibrat entre ingressos i despeses, si bé el GAC disposa d'un romanent. Explica que hi ha ajuts que es paguen a posteriori com els de l'ILC i DAMA que rebrem durant el 2024. D'IVA tenim d'uns 3.500 euros a favor, que es aquest any no hem compensat, es demanarà la seva devolució l'any vinent, en principi tenim quatre anys per fer-ho.

S'aprova el balanç econòmic de 2023 per unanimitat.

4. Proposta de projectes de 2024

Pel que fa als projectes pel 2024 Pau Ortiz explica que es volen mantenir les activitats i s'ha plantejat una proposta per incrementar molt aquests ajuts a l'escriptura. La Txell Llorens explica que el 2023 es van atorgar 18 beques d'ajuts directes a l'escriptura, i el 2024 el GAC ha presentat una proposta en concurrència competitiva a l'ICEC per a 54 beques, que inclourien beques per a ficció, sèries i documentals. Aquesta proposta però està pendent de resolució, i encara no és ferma.

S'aprova la proposta de projectes i activitats per 2024 per unanimitat.

5. Aprovació del pressupost de 2024

Es presenta un pressupost pel 2024, amb l'increment corresponent a les beques. Es comenta que depenent del fet que si finalment obtenim la totalitat dels ajuts o no el pressupost es modificarà.

S'aprova el pressupost de 2024 per unanimitat.

6. Renovació de la Junta Directiva

Txell Llorens comunica que deixarà la presidència aquest any, després que s'aprovin i s'organitzin les beques. S'haurà de convocar una assemblea extraordinària quan arribi el moment. Albert Plans també comunica la seva intenció de deixar de ser tresorer en el mateix moment. Cèlia Novis comunica que deixa la junta. Natàlia Boadas i Cristina Clemente també deixen la junta.

Presenten la seva candidatura a entrar a la junta els socis Jordi REDIU i Joan Marc VOCES.

La disposició de la junta seria la següent:

Txell Llorens, presidenta
Martí Lucas, secretari
Albert Plans, tresorer
Daniel Resnich, vocal

Sergi Portabella, vocal
Daniel M. Caneiro, vocal
Alexis Barroso, vocal
Jordi REDIU, vocal
Joan Marc Voces, vocal

Suport a la junta: Víctor Sala

S'aprova la renovació de la Junta per unanimitat.

9. Precs i preguntes

Es crea un debat sobre si els socis estan a favor o en contra de centralitzar les beques es planteja si el GAC ha de defensar la descentralització. Tothom està d'acord en el fet que les beques estiguin descentralitzades. Es procedeix a una votació i s'estableix que la postura del GAC de cara a futures negociacions sigui la de descentralitzar les ajudes.

El Pau Ortiz explica que si ens donen recursos per les ajudes a guió, tindrem mig milió d'euros a gestionar. A la previsió d'activitat ens obliga a tenir més despesa fixa d'activitat, masterclass, etc. a la previsió econòmica del 2024. Un 79% de les beques per a guionistes i la resta pels lectors, tutors, un 25% a estructura. Si no arriba aquest ajut, la despesa serà com la del 2023.

També explica que l'activitat s'ha multiplicat, hi ha molta feina de gestió i producció. L'Albert comenta que gestionarem amb els recursos que tinguem. El Pau assenyala que si surten les beques haurem de contractar personal per gestionar-les.

Pregunta un soci si s'aprovaran les beques? Quines entitats s'ha proposat? Tindrem competència? Creuen que no tindrem competència (Pau Ortiz, Dani Resnich, Albert Plans). Demanen una explicació pel que fa a la diferència entre laboratoris (més didàctic, tutories, classes...) i beques (diners per escriure, per professionals formats que ja treballen i escriuen). L'Albert explica que el GAC aporta diners a dos laboratoris: la Residència de Guions de l'Acadèmia i el Serielizados Kick. Comenten les despeses que comporta gestionar les beques, la Txell explica que hem de créixer amb prudència, perquè no se sap si aquestes beques es consolidaran o les acabarà centralitzant.

Es parla de com es repartiran els ajuts de beques, pregunten si hi ha bases, i s'explica que al projecte sí que estan redactades. L'Albert comenta que en les noves bases està prevista la creació d'un comitè adhoc perquè vetllin que el procés sigui transparent, que no hi hagi conflicte d'interessos... separar la gestió de les beques de la junta del GAC. La Txell comenta que si es consolidessin les beques, un organisme autònom del GAC les hauria de gestionar.

La Txell explica que de moment, a la proposta que s'ha presentat es crearà un comitè adhoc per gestionar dubtes (Acadèmia, ICEC, GAC) i es comptarà amb professionals de diferents targets, edat, i perfils: guionistes, productors, professionals del sector editorial... també expressa que sempre s'ha demanat que fos l'ICEC que les gestionés directament, però que al no voler fer-ho l'ICEC, el GAC, va assumir aquesta tasca.

Montecarlo parla d'optimització dels recursos. Dorlisse Díez pregunta quines quantitats es donaran, i s'explica que la proposta que el GAC ha plantejat és de 54 beques, 9 de sinopsis a tractament de sèrie, 9 de sinopsis a tractament de llargmetratge i 18 de sinopsis a tractament de documental (tant de sèries com de llargmetratge). També s'ha presentat la proposta de 10 beques de tractament a guió de llargmetratge i 8 beques de tractament a guió de sèries. L'Albert explica que s'han proposat imports dignes i que no s'allunyin dels preus de mercat... Cada CCAA, cada mercat té els seus preus, hem intentat que siguin el més 'reals' possible i que s'estableixin com a beca, que no vingui un productor i que et digui que ja has cobrat. Tot i així, es recalca que aquesta és la proposta, i que encara estem pendents de la resolució de l'ICEC, no sabem si s'han presentat altres entitats per a gestionar aquests ajuts.

La Txell i l'Albert expliquen que ha sigut molt complicat tota la gestió de les beques, tempos curtíssims, el Ministeri descentralitza els diners a l'últim moment, poc temps, eleccions pel mig... Pau explica que van haver de fet tot de pressa i corrents, amb reunions just abans de Nadal...

Dorlisse Díez pregunta si hi haurà un pitching. L'ICEC ha decidit que no. Són unes beques dedicades exclusivament a l'escriptura. Les beques són un projecte que gestionem nosaltres, però és l'ICEC qui decideix finalment a qui se li donen els diners. L'Anaïs Schaaff demana si podem recapitular els punts del criteri, la Txell explica que les bases ja estan presentades. S'ha presentat això en concurrència competitiva i els diners són els que són. No sabem si algú més s'ha presentat. L'Albert explica la proposta organitzar-les per fases el guionista rep la beca a partir de la sinopsi i escriu un tractament. En una segona fase, i amb una altra beca, se subvenciona l'escriptura de tractament a guió. La idea és que qui treballa en qualsevol d'aquestes fases cobra un ajut per la feina feta. Unes beques d'estructura similar les trobem a França i a Alemanya i recorda que neix d'un projecte els Ajuts a Europa, que va portar a terme la Txell anant per Europa per veure com ho feien en altres indrets.

La Carmen Abarca, que va ser presidenta del GAC, explica l'origen de les beques; van detectar que els productors no dedicaven diners a les primeres fases d'escriptura; van demanar les factures a l'ICEC, i van comprovar que quan es presentaven projectes a l'ICEC, es pagava molt poc. L'existència d'unes ajudes a l'escriptura és una demanda històrica del sector.

El Marçal Cebrian, també expresident, comenta que el GAC detecta el focus de risc on es troben els guionistes i intenta revertir aquestes situacions. L'Hèctor Hernández pregunta si no hi pot haver línia d'ajuts a guió acabat. L'Albert Plans afegeix que creu que l'ICEC no generarà una nova línia d'ajuts en aquest sentint, perquè això ho fa desenvolupament. Creu que difícilment donaran una nova línia d'ajuts a guió acabat.

Es proposa la qüestió de si els membres de la Junta se'ls permet presentar-se a les activitats i ajuts proposats pel GAC? Ningú vota en contra que els membres de la Junta es puguin presentar i un soci s'absté.

Pregunten sobre l'estudi Sèries en Català al món: L'Albert i el Pau expliquen en què consisteix l'estudi, hi ha diverses taules, la primera per exemple, amb l'Àlex Navarro de mèdia, la Conchi Cascajosa, la Noemí Ferrer, i el Víctor Sala de Serializados. S'analitza què ha funcionat i què no. Per exemple perquè a Dinamarca hi ha un moment hi ha un boom i després no. Aquest informe quan estigui elaborat es presentarà a les institucions.

La Carmen Fernández diu que necessitem un lobby... L'Albert afegeix que primer hem de tenir les idees clares, i presentar propostes clares. Abans de pressionar hem de saber que volem obtenir.

El Toni Cama demana que es pengin al web els processos de les activitats, publicar els documents al web. S'accepta la proposta.

L'Albert recorda que nivell d'estatuts cal convocar assemblea extraordinària abans de l'estiu per votar nou president/a i tresorer/a.

El Marçal anima als socis i sòcies a presentar-se. Es pregunten on són els socis, per què no assisteixen a l'assemblea, comenten que potser seria millor fer alguna activitat abans o després. Hèctor Hernández demana que es preguntin als socis perquè no venen a l'assemblea.

El Pau recorda que la Maite Carranza va demanar crear un tipus de quota especial per a jubilats, es deixa el debat sobre els socis sènior i la possibilitat de tenir la quota gratuïta per l'assemblea extraordinària.

Es conclou l'assemblea a les 13:45 h.

